



على قوائم أربع  
الدلفين  
قاروري الأنف





# على قوائم أربع الدلفين قاروري الأنف

الفنّ الفرنسي: مروان الأحبط  
تجهيز: إليسا الصّانع الأسمر  
تنسيق النّص العربي: غريب غريب  
التصميم الفني: كارين محوّض  
خطّ الحواوين: راعدة ميلع  
البحث عن الضّوء: دافيد بالقور



## لقاء لا ينسى

بعد ظهر أحد أيام الصيف الجميلة، أبحر مركبٌ شرعني بهدوءٍ على الموج، وعلى متني، أولادٌ يحاولون أن يستفيدوا من آخر أيام العطلة. لكن القلوب شاردة... مراجعات، فروض، مسابقات؛ فالعودة المقبلة إلى المدرسة تشغل النفوس كلها.

فجأة، سمع أحدهم يصرخ: «تعالوا انظروا!». وعلى الفور، هرع الجميع، والقلوب تخفق، إلى مقدمة المركب. كان قوامٌ رمادي يتزحلق على الموج بأناقة وقوة؛ كان يقفز ويرقع ذيله ويسابق المركب، فأثار ذلك ذهول الأولاد، وسرعان ما غابت المدرسة عن الأذهان... أخرج الدلفين رأسه من الماء واستدار نحوهم. كان فمه الممدود يوحى بأنه يبتسم. تبادل الأولاد النظرات، ويبدو أنهم تفاهموا معاً. ثم ذهب ونضم إلى قطيعه، تاركاً في ذاكرة الصغار ذكرى لن ينسوها بسهولة.



إنه القطيع بكامله الذي يلاصق الشفن أحياناً!





فَإِذَا يَقُومُ الدَّلْفِينُ قَارُورِي الْأَنْفِ بِقَفَرَاتِ خَارِجِ الْبَاءِ، يَسْتَجِلُّ ضَحْفَةً مُقَاوِمَةً  
الْقَوَاءِ لِكَيْ يَزِيدَ شَرَعَتَهُ: يُقَالُ إِنَّهُ يَشْبُهُ.

إِنَّ الْحَيَّوَانَ الَّذِي رَأَوْهُ قَرِيدٌ. وَهُوَ الدَّلْفِينُ قَارُورِي الْأَنْفِ، أَكْبَرُ الدَّلَافِينِ كُلِّهَا، وَرُبَّمَا  
أَنْكَاهَا. كَمَا يُعَدُّ غَالِبًا، أَذْكَى الْحَيَّوَانَاتِ بَعْدَ الْإِنْسَانِ؛ مِنْ هُنَا، هَذَا التَّفَافُحُ الْغَرِيبُ مَا  
بَيْنَ الْجَنَسَيْنِ، عِنْدَمَا يَلْتَقِيَانِ...



في البحر. يقوم قاروري الأنف بكل شيء: إنه يأكل، وينام، ويتوالد، ويربي صغارهُ.  
غير أنه ليس سمكة، بل من الثدييات كالإنسان، لا يتنفس تحت الماء، وعليه أن يصعد إلى  
سطح البحر كل دقيقتين أو ثلاث لكي يملأ رئتيه. وهو كالإنسان أيضاً، اجتماعي جداً.  
فبالنسبة إليه، أن يكون لديه أصدقاء هو أمر جوهري!



كان جد قاروري الأنف، منذ خمسين ألف عام  
حيواناً برياً، يبلغ طوله أقل من مترين وبعشي  
على قوائمه الأربع.

عندما يخطئ، يستطيع قاروري الأنف أن يحبس أنفاسه خلال أكثر  
من عشر دقائق.



## الرِّفَاقُ أَوَّلًا!



يَبْتَهِجُ الدُّلَافِينُ قَارُورِيَّةَ الْأَنْفِ طَعَامَهُ  
مِنْ غَيْرِ مُضْغٍ.

تَعِيشُ الدُّلَافِينُ قَارُورِيَّةَ الْأَنْفِ دَائِمًا ضِمْنَ  
مَجْمُوعَاتٍ، فِي كُلِّ مِنْهَا أَرْبَعَةُ أَفْرَادٍ إِلَى سِتَّةٍ.  
وَهِيَ مُنَظَّمَةٌ لِلْخَايَةِ. عِنْدَمَا تَكُونُ صَغِيرَةً،  
تَبْقَى مَعَ أُمِّهَا وَإِنَاثٍ أُخَرَى بِالْغَةِ تَحْمِيهَا  
وَتَهْتَمُّ بِهَا. وَمَا إِنْ تَكَبَّرَ قَلِيلًا حَتَّى تَتْرَكَ هَذِهِ  
الْعَائِلَةَ الصَّغِيرَةَ لِكَيْ تَنْضَمَّ إِلَى أَفْرَادٍ شَاهِبَةٍ  
مِثْلِهَا. بَعْدَئِذٍ، وَفِي سَنِّ الْبُلُوغِ، تَنْفَصِلُ الْإِنَاثُ  
لِتُشَكِّلَ جَمَاعَتَهَا الْخَاصَّةَ، بَيْنَمَا تَنْضَمُّ الذُّكُورُ  
إِلَى مَجْمُوعَاتٍ أُخَرَى وَتَتَوَلَّى قِيَادَتَهَا.

تَجْتَمِعُ هَذِهِ الْمَجْمُوعَاتُ كُلُّهَا أحيانًا، لِتُشَكِّلَ قُطْعَانًا كَبِيرَةً. غَيْرَ أَنَّ أَيَّ حَيَوَانٍ مِنْهَا  
لَا يَنْسَى مُطْلَقًا أَفْرَادَ مَجْمُوعَتِهِ الْقَدِيمَةِ، لِأَنَّ الصُّدَاقَةَ لَدَى الدُّلَافِينِ قَارُورِيَّةِ الْأَنْفِ هِيَ  
شَيْءٌ مُقَدَّسٌ. فَحِينَئِذَا يَكُونُ أَحَدُ الرِّفَاقِ فِي مَازِقٍ، لَا يَتْرَكَ بِدُونِ مُوَازَرَةٍ! وَإِذَا هَاجَمَ  
لَيْسَ الْأَمْرُ صَعْبًا، إِنَّهُ يَأْكُلُ مَا يَحْتَرُّ عَلَيْهِ خِيَتُهُ يَكُونُ: أَسْبَابَتَا،  
فُشْرِيَاتٍ، وَكَمَا هِيَ الصُّنُوزَةُ، رَاسِيَاتٍ أَرْجُلٍ.





قرش دلفينا، يتدافع أصدقاؤه للدفاع عنه. وأحياناً، عندما يفقد فرد مريض القدرة على الصعود للتنفّس، تحمله الأفراد الأخرى إلى سطح الماء برفق. ولقد شوهدت كذلك دلافين قارورية الأنف تقوم بأنواعاً أخرى من الحياتيات كانت قد جنحت باتجاه الشاطئ، لكي تساعد على التمكن من العودة إلى البحر. ولكن الصداقة تبدو أهم عند الإغذاء. لأنّ الصيد لدى قاروري الأنف يتمّ جماعياً.



كأنّ الإنسان، يكون قاروري الأنف أحياناً قاسياً. يقتل من غير رغبة في الإغذاء. فقد يكون جنزير البحر هذا الذي جنح نحو الشاطئ ضحيته.



أسنانه التي تجعل عذوها إلى مئة، لا تصلح إلا للإمساك بالطريدة.



مستامخا، بركن فاروري الأنف الشبك يلتصق به ليسا من دون تعب

أحاب، بلاحق الدلافين قاروري الأنف ببساطة طرائدها حتى تمسك بها وقد تقوم  
بالدوران حولها فتجد الطريدة نفسها سجيبة من دون أية وسيلة للهرب. ولعن الأكثر  
إدهاشاً هو عندما تحصر ضحاياها بصخور أو بشاطئ، لأنها إذاً، حينما تبدأ الأكل،  
تقفز خارجة من الماء للإمساك بالشمكات المذعورة التي تحاول الفرار قافزة





# جِسْمٌ يَتَحَرَّكُ وَيَتَكَلَّمُ

إن جسم الدلفين قاروري الأنف مُلائم بصورة مُدهية للحياة في قاع البحر. فهو طويل وقوي وشكله الممشوق يسمح له بالتنقل من دون جهد يُذكر لا سيما أن حُلده الأمس والمطاطي، مُعصّي بالتواء بـ صغيرة تخفف مقاومة الماء، وهذا ما يسمح له بتخطي سرعة 30 كم في الساعة



يسفّس قاروري الأنف عبر فتحة تدعى النفوس. تفع عند فتحة الرأس. وتستخدم أيضا لإصدار الأصوات للتّكلم والاستدلال.

عندما يتنقل الدلفين قاروري الأنف أو يصطاد، لا يستطيع فعلياً أن يعتمد على عينيّه: ففي البحر وعلى عمق أكثر من عشرة أمتار، تبدأ الظلمة تشتت غير أن الحيوان دائماً ما يعرف إلى أين يذهب. ومن أجل هذا، لديه أسلوبه، فهو يصدر أصوات حادة جداً تنتشر في الماء، وما إن تصطدم بصخرة أو بطريدة أو بأي شيء آخر حتّى ترتدّ ويعود صداها إليه. هكذا يحصل على نوع من صورة باردة عن المكان من حوله

لكي يتقدّم، يحرك قاروري الأنف ذيله من فوق إلى تحت. خلافًا للأسماك التي تحركه من اليسار إلى اليمين.



هذه الأصوات التي يرسلها الدلفين قاروري الأنف للتخوض حادثة، حتى إن الإنسان لا يستطيع سماعها ولكنه يرسل أصواتا أخرى يستطيع البشر سماعها وهي تلك الخفيضة التي يستعملها لمحاكاة أمثاله، وهنا نراه بالأحرى ثرثرا، فهو يصفر وينبح ويصر كالجاب ويخشخش كالصناعات قد تبدو هذه الأصوات غريبة جدا ولكنها ذات أهمية حقيقية، فهي تسمح بتبادل معلومات، ويتشارك فيفعالات، وهكذا تقوي روابط الصداقة والدور الفريد لكل فرد، لا سيما أن لكل مجموعة لغتها الخاصة وأن لا دلفين يعبر تماما كسواه!



الطبقة الهرميه من جلده البطاطي  
تحدد عدة مرات في اليوم الواحد.



ككل الدلافن، تتأثر قاروري الأنف بالشمس،  
وبعشق الهداهة

## صَفِيرٌ مُدَلِّلٌ



لَا تَشْفِي نِيَصَاهِي دَهْشَهُ الْبَاطِرِ. عِنْدَمَا  
يَتَعَلَّقُ الْأَمْرُ بِاعْوَاءِ الْآخِرِ!

عندما يحين موسم التزاوج، يبتعد الشريكان قليلاً عن المجموعة ليتمكنّا من الشعور بالارتياح وغالباً ما يكون الذكر هو الذي يخط الأنثى على الأبعد. فيقوم إداك بالدوران على ذيله، أو يقفزات أو بحركات بهلوانية أخرى إذا أثار إعجابها، تستجيب متقومً بالمثل. وهكذا يتشكل الثنائي الجديد.

خلال أسابيع طويلة، لا يفترق العاشقان قيد أنفلة. فهما يسبحان جنباً إلى جنب، ويتلامسان، ويتداعبان، وعندما يزداد تعارُفهما، يلعبان ضحكاً، فيدور بعضهما حول

بعض ويعض أحدهما الآخر برفق باختصار، إنّه الحب الكبير!

بعد عام من الحمل، تلد الأنثى فرخاً وحداً، وعموماً خلال أشهر الصيف. يبلغ طول الصغير حوالي متر واحد ويروى 30 كغ تقريباً وبمناسبة الولادة، يستأنف التعاون سيره،

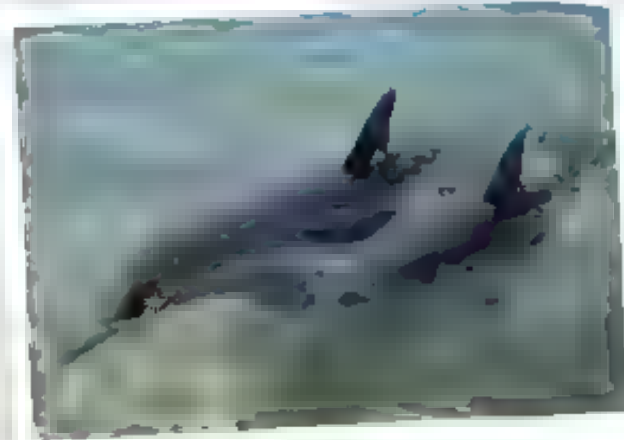
فَمَا إِنْ يَخْرُجُ الصَّغِيرُ مِنْ بَطْنِ أُمِّهِ، حَتَّى  
تَقْوَدَهُ الْإِنَاثُ الْأُخْرَى فِي الْمَجْمُوعَةِ بِهُدُوهِ  
إِلَى سَطْحِ الْمَاءِ لِتَعْلُمَهُ التَّنَفُّسَ.

فِي الْمَرَحَلَةِ الْأُولَى مِنْ حَيَاتِهِ، يُمَضِي  
الدُّلْفِينُ الصَّغِيرُ وَقْتَهُ كُلَّهُ مَعَ أُمِّهِ وَهِيَ  
تُرَضِّعُهُ جَلَالَ عَامٍ، وَأَحْيَانًا جَلَالَ عِدَّةِ  
أَعْوَامٍ، وَهَكَذَا، يَكْبُرُ الصَّغِيرُ سَرِيعًا جِدًّا.  
وَلَكِنَّهُ لَا يُفَارِقُ أُمَّهُ، حَتَّى عِنْدَمَا يَبْلُغَ  
طَوْلَهُ مِثْرَيْنِ، فَفِي أَغْلِبِ الْأَحْيَانِ، يَسْبَحُ  
بِقُرْبِهَا، جَنْبًا إِلَى جَنْبٍ، وَعِنْدَمَا تَذْهَبُ  
إِلَى الضَّيْدِ، فَإِنَّ الْإِنَاثَ الْأُخْرَى هِيَ الَّتِي  
تَحُلُّ مَحَلَّهَا!

بَعْدَ سَنَتَيْنِ أَوْ ثَلَاثٍ، قَدْ تَلَدُ الْأُمُّ صَغِيرًا  
أُخَرَ. وَيَكُونُ الْأَوَّلُ قَدْ تَعَلَّمَ إِذَا تَدَبَّرَ أُمُورَهُ  
بِنَفْسِهِ وَلَا يَعُودُ فِي حَاجَةٍ إِلَيْهَا كَالسَّابِقِ.



يَشْرَبُ فَرُورِيٌّ لَابَعَةَ الرُّصْبِجِ أَكْثَرَ مِنْ  
3 لِرَاتٍ خَلِيبٍ يَوْمِيًّا.



يَحْتَاجُ فَرُورِيٌّ الْأَنْفَ إِلَى خَوَالِجِ  
10 سَوَابٍ لِكَيْ يَهْدِخَ بِطَوْلِ بَالِحٍ.

إِنَّهُ الْأُمُّ هِيَ الَّتِي تُعَلِّمُ صِبْعَارَهَا إِصْدَارَ اصِّدْوَابٍ نَسِيخٍ لَهَا بِالتَّوَاضُّلِ ←





# صداقة فطرّة

بطبيعته الفصوليّة، دائما ما سعى  
الدلفين قاروريّ الأنف إلى الاتّصال  
بالإنسان، الذي من جهته شغّر برابط  
متّبدل، لسوء الحظ، أساءت هذه الصداقة  
إلى الدلفين أكثر ممّا أفادت

منذُ مُنتصف القرن الماضي، يعتقل  
الإنسان دلافين قاروريّة الأنف لبصعها  
في أحواض كبيرة للمائيات، حيثُ  
بإستطاعة الجميع أن يأتي لرؤيتها. وهي

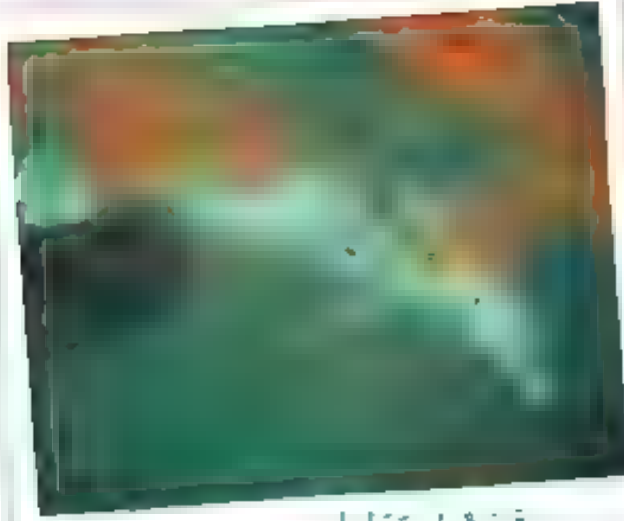
تتعلّم القيام بأدوارٍ وتدرّب على عروض تبهج الأطفال والكبار. ولكنّ الدلافين  
المحرومة من حرّيتها تشغّر بالبؤس الشديد وبعبدة عن المجموعة، تفقد جميعا القدرة  
على الاستدلال ومتعة العيش رقم واحد يشهد على ذلك، فبينما يستطيع قاروريّ الأنف  
في لبحر أن يعيش حتّى 50 عاما، فهو يكاد لا يتجاوز في الأسر الـ 5 سنوات

أحيانا، بإمكانات الحضور الشاحر لقاروريّ الأنف أن يعيد حدّا ولذا مربّضا ←



بفتح هذه الدلافين الرّبة الطعام،  
يستطيع الشّباح الإعجاب بها من دون  
أن تححر حرّيتها.





يَتَشَبَّهُ تَلَوُّهُ الْبَحَارِ بِتَوْبِ  
العديد من الدلافين .



الأسباب ما زالت مجهولة، قد يفصل  
قاروري الألف عن محبوبته، ويختار  
العيش قريباً من الإنسان .

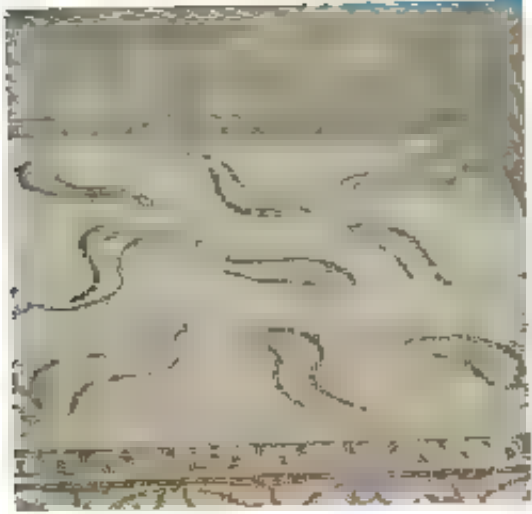


فصلاً عن ذلك، ونظراً لمعرفة الإنسان بدكاء الحيوان، مهم سريعاً أنه يستطيع تحويله  
إلى جندبي قدره على القيام بمهام تجسس، والكشف عن وجود غواصات، وتحديد  
مواقع الغم تهدد البواخر. كما دربه أحياناً على القتل .  
وكأن ذلك لم يكن كافياً، فقد تم صيد الدلفين في المحيطات كلها، رغبة في لحمه  
الصالح للأكل وفي جلده بصناعة الجلوديات

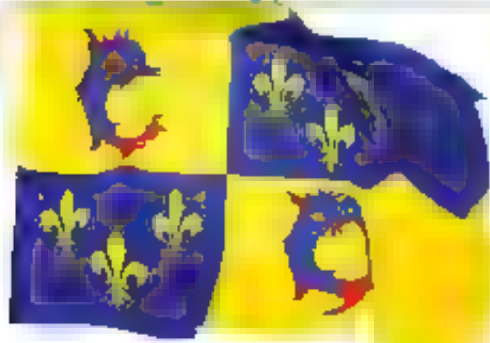
لحسن الحظ، منذ بضعة عقود، تتحسن الأشياء قليلاً فالأوروبيون والأمريكيون  
وقعوا على معاهدات تمنع قتل الدلافين وأسرهما ولكن، متى تحذر الشعوب كلها حذوهم؟



# قِصَّةٌ قَدِيمَةٌ كَالْعَالَمِ



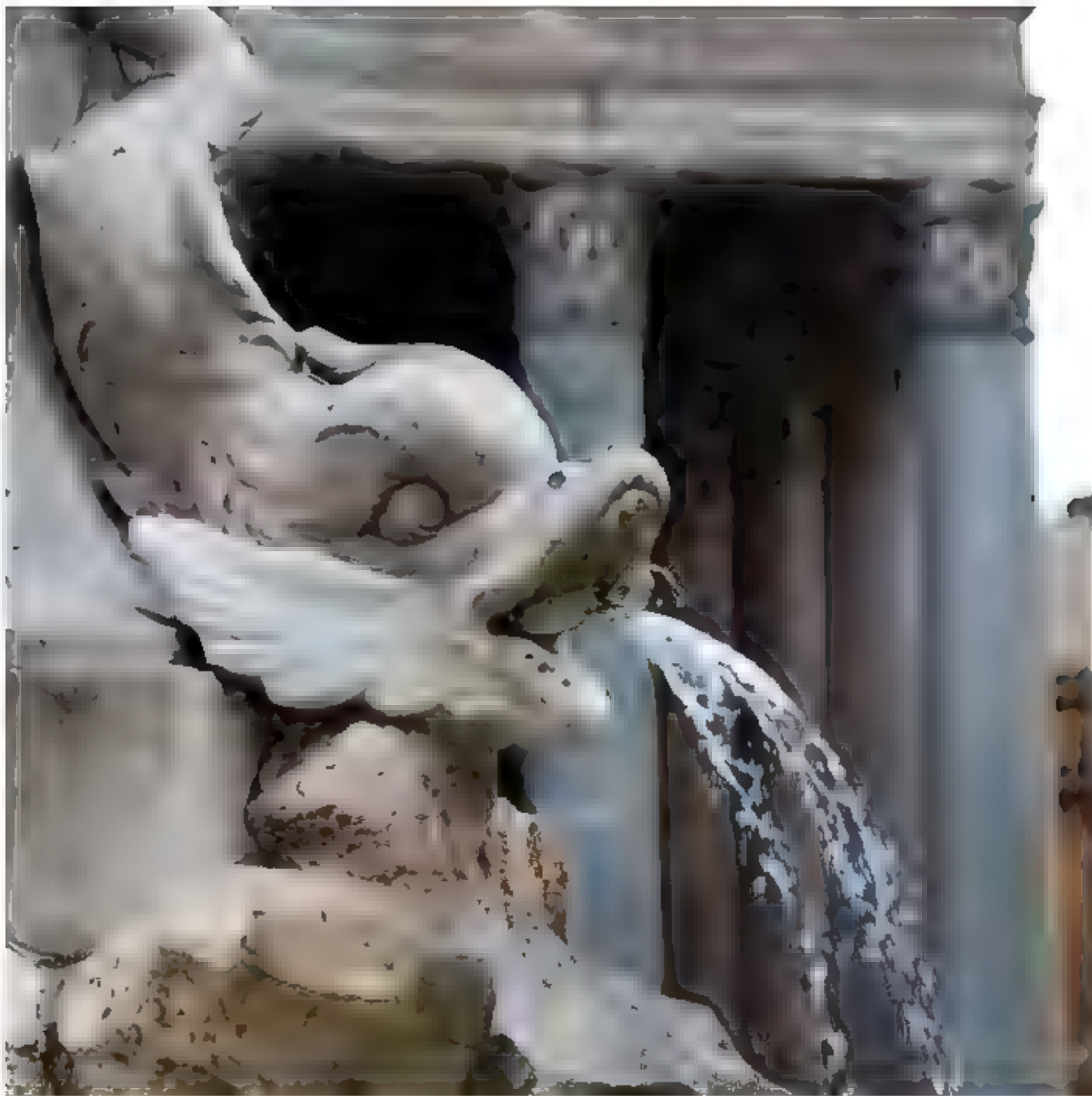
عَالَمًا مَا نَظَهَرَ الدِّلْفُحِينَ عَلَى  
فُسَيْفُسَانِيَّاتِ رُومَا الْقَدِيمَةِ.



وَيُظْهَرُ خَتَمُهَا عَلَى عَلَمِ دُوفِييَه.

عَلَى الرَّعْمِ مِنْ أَنَّ الْإِنْسَانَ أَضْرَّ كَثِيرًا بِالدِّلْفُحِينَ  
قَارَرِيَّيْ الْأَنْفِ، فَقَدْ اعْتَبَرَهُ دَائِمًا حَيَوَانًا اسْتِثْنَائِيًّا  
فِي الْيُونَانِ، فِي الْخُصُورِ الْقَدِيمَةِ، كَانَ صَدِيقُ  
الْجِنْسِ الْبَشَرِيِّ، هَدَّ قِيلَ إِنَّهُ كَانَ يُسَاعِدُ ابْهَارَةَ  
التَّانِهِينَ عَلَى إِجْبَادِ طَرِيقِهِمْ فِي الْعَاصِفَةِ، وَكَانَ  
فَالْخَيْرِ إِذَا مَا سَبَحَ قُرْبَ الْبُوحْرِ وَفِي الْخَرَامَاتِ  
وَلِأَسَاطِيرِ الْقَدِيمَةِ، كَانَتْ الْأَلْهَةُ تَتَّخِذُ شَكْلَهُ  
لِإِتِمَامِ الصَّالِحَاتِ، وَأَكْثَرَ مِنْ مَرَّةٍ، أُنْقِذَ أَبْطَالًا  
مِنَ الْغُرُقِ.

فِي فَرَنْسَا، اعْتَبِرَ بَاكَرًا جَدًّا حَيَوَانًا مُفْعَمًا  
بِالنُّبْلِ، فِي الْقُرُونِ 12، مَنَعَ سَمَهُ لِمَنْطِقَةٍ مِنَ  
الْمَمْلَكَةِ، الـ «دُوفِييَه»، خَيْثُ دُعِيَ الْمُلُوكُ أَنْفُسَهُمْ  
بـ «دِلَافِينَ»، بَعْدَ قَرْنٍ، أَصْبَحَ هَذَا الْإِسْمُ يَعُودُ  
لِوَلِيِّ الْعَهْدِ، وَمَذَا مَا جَعَلَ الدِّلْفُحِينَ حَيَوَانًا مَلِكِيًّا





في الاعلام التي اوجت بالمسلسل، كانت فليبير بالطنج احصل  
صديق للاطفال.

متحليًا بكل هذه الهبة ظهر بكثرة في العيون التريبيّة وبصورة سمكة جسمها  
متموّح وبمها مفتوح، جسّد في كل مكان، على الأبنية، والمنحوتات، والأثاث، والعصيات.  
أخيرًا، حرص نفسه على عامة الناس بالطهور على شاشات التلفزة والمسلسل  
التلفزيوني «الدلفين فليبير»، الذي أعدّ في العام 1964، يعرض مغامرات دلفين قاروري  
الأنف مسجّبة دائمًا لمساعدة الناس

لأنه زمر وأصبح للها، وأصبح على العديد من الينابيع، كالذي نراه هنا  
في إيطاليا.



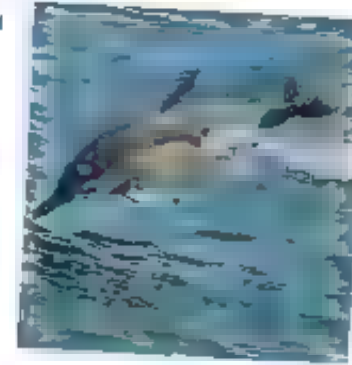


## تَبَايُنٌ كَبِيرٌ بَيْنَ الدَّفْوَةِ وَالذَّفَوَاتِ

تَشْتَمِلُ الدُّلَفِيْمِيَّاتُ الَّتِي يَنْتَمِي إِلَيْهَا قَارُورِي الْأَسْفِ، عَلَى حَوَالِي ثَلَاثِينَ غَصْبًا تَتَمَتَّعُ بِهِئَاتٍ وَعِدَابَاتٍ فَرِيدَةٍ أحيانًا نَحْدُ بَعْضُهَا فِي عُرْضِ الْبَحْرِ، وَبَعْضُ الْآخَرِ قَرِيبَ الشُّوْاطِي، وَفِي الْغَلَبِ، هِيَ لَا تَأْكُلُ أَبَدًا الْأَشْيَاءَ نَفْسَهَا وَسَطَ هَذِهِ الْعَائِلَةِ الْكَبِيرَةِ، تَتَمَيَّزُ بَعْضُ الْأَسْمَاءِ

الدُّلَفِيْمِيَّةُ السَّابِعُ

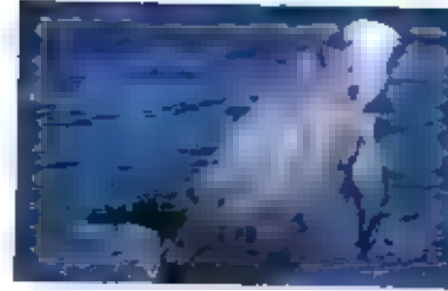
هُوَ الَّذِي تَحْدُثُ عَنْهُ النُّوْبَانُ فِي الْأَسَاطِيرِ الْقَدِيمَةِ، ابْيُوم، نَحْدَةُ فِي ابِحَرِّ الْمَعْتُوسَطِ، وَفِي كُلِّ الْبَحَارِ الْإِسْلَوَانِيَّةِ وَالْمُعْتَبِلَةِ، فَلَيْسَ مَكَانٌ عَيْشِهِ هُوَ الْمَهْمُ بِالنَّسْبَةِ إِلَيْهِ، بِنِ الْغَدَاءِ سَوْدِيْنُ، بَلَمُ وَأَسْمَاكُ أُخْرَى مُهَاجِرَةٌ، يَتَّبِعُ تَنْقَلَاتِهَا مَسَافَاتٌ بَعِيدَةٌ إِنَّهُ اجْتِمَاعِي لِسَقَايَةِ، يَنْصَمُّ إِلَى مَحْمُوعَاتٍ تَحْتَوِي مَبَاتٍ عَدِيدَةً مِنَ الْأَعْصَاءِ الَّتِي تَعْمَلُ الْقَهْرَ. وَهَذَا لَحْبُ الْقَرْوِي لِلْعَبِّ بِسَمْعٍ بِمَعْرِفَتِهِ وَمِنْ سَمَاتِهِ الْخَاضَةِ أَيْضًا لَوْنُ حَلْدِهِ، فَالرَّسْمُ الَّذِي يَرْتَبُ حَاطِبِيهِ بِشِبْهِ سَاعَةِ رَمْلِيَّةٍ



الدُّلَفِيْمِيَّةُ قَارُورِي الْأَسْفِ لَا يَرِحُ النُّقَاءَاتِ بَيْنَ أَهْرَاجِ الْعَائِلَةِ، فَهُوَ قَدَامُ نَوْعِ اسْتِوَالِيٍّ بَيْنَ الدُّلَفِيْمِيَّاتِ →

#### دلفين ريسو Risso

خلافًا للدلافين السابق، هُو قليل الاختلاط غالبًا ما يسبح وحده أو مع شريكته. يعيش في عُرض البحر، وفي المياه العميقة، ويعتدي خصوصًا بانترخويات وأسيتات الأرخص، لأنَّ نسائه غير مُعدة لالتقاط الاسماك بصورة جيّدة بطبيعته التي تميل إلى الحجر، فتم يقترب من الإنسان ولكننا نستطيع أن نعرفه وإن كان بعيدًا فرأسه غليظ جدًا وحسمة معطى بشحوب تدو وبيضاء اللون إنَّها تدوُب تُسبب بها شحارات قديمة، لأنَّ هذا الحيوان مُحبٌ للشجار



#### الأوركا Orque أو الحوت القاتل



مع كُلَّه السوداء والبيضاء، يسهلُ تمييزه من بين الدلافين، لا سيَّما أنَّه أكبرها حجمًا قد يبلغ طول الأوركا البالغ تسعة أمتار وهذا الحجم يسبِّح له يالًا يخشى أحدًا، وفي البحر، هُو الذي يسنُّ القوايين، فيما يعتدي بالسَّمك والحبار والعقم وحتى بالطيور البحرية وعلى الرُّغم من مظهره المهيِّب، فهو حيوانٌ حسَّاسٌ يحتاج إلى أبناء جنسه للاستمرار وإذا حُرِمَ خصوصها، فلا يلبث أن يموت يمكننا أن نحدِّد في المحيطات كُلَّها، يسبح في مجموعاتٍ، في كُلِّ منها عشرون غصنًا تعريبيًا غير أنَّه يُحبُّ خصوصًا المياه الباردة.

## الدلفين الأزرق والأبيض



نظراً لما يتمتع به من جسم نحيف ومرن، يُعدُّ الدلفين الأزرق والأبيض بهلوان البحار. ما إن يرى باخرةً حتى يهرع للقائها، مُتَلَوِّيًا بين الأمواج، وبدأ السباحة على الظهر. ويقوم بقفزات تصل أحياناً إلى ارتفاع سبعة أمتار أما من حيث الشكل، فهو يشبه الدلفين الشائع قليلاً، ولكن انحناءه التي تبدو على جسمه، تسمح بتمييزه منه. يُحت هذا الحيوان خصوصاً البحار الدافئة ويفهم طوعاً في غرض البحر فهناك، يصطاد الأسماك التي يغتذي بها. وفي عُضُوي تلك ينزل أحياناً إلى عمق أكثر من ألف متر!

## السثينو Steno



يُسمى أيضاً بالدلفين صَيِّق الصِّقار، ولهذا النوع وجهٌ مُختلف، فمع جبينه المسطح ورأسه الممشقوع وعيبيه الكبيرتين، يبدو أشبه بالزواحف ليس من السهل رؤيته لأن جسمه الداكن يحال له سطح لموح ويستطيع لبقاء طويلاً تحت الماء. هذه خصوصاً في غرض البحر، وفي أعماق العميقة حيث يسبح في مجموعات صغيرة إلا أنه يحب الرفقة، فحينما يشاهد باخرة، غالباً ما يبدو في سياق معها، وحينئذ يتنقل تحت الماء، يُحت أن يكون مُحاطاً بأسراب من الأسماك.



السمك الذي يتنفس من  
الدلفين قاروري الأنف،  
يتغلق عندما يغوص فلا  
يدخل الماء في منخره.



الأذن هي نقطة نكاد لا  
نرى، ونفخ خلف العين

## بطاقة تعريف

العصيلة دلفينيات

الرتبة حوتيات

انصف ثدييات

لمسكن في الغالب، قرب الشواطئ  
الانتشار كل البحار ما عدا التابعة  
للقطبين الجنوبي والشمالي

فترة الحمل 12 شهرا

عدد الاجنة في كل حمل واحد

الطول من 2 إلى 4 أمتار

انوز من 150 إلى 650 كغ

نظام الاعتداء أسماك أعماق

أرجاء الشواطئ، رأسيات الأرجل

القشريات

اسم القريني 50 عامًا





إنَّ حركات الرُّعَنْفَةِ  
النَّيْلِيَّةِ هي التي تَسْتَعِ  
لِلدُّلْفَيْنِ بِالتَّقَدُّمِ.

الرُّعَنْفَةُ الظَّهْرِيَّةُ  
تَجْعَلُ سِيَّاحَتَهُ  
مُتَّزِنَةً.

جِلْدُ الظَّهْرِ وَالْجَانِبَيْنِ  
رَمَادِيٌّ دَاكِنٌ، وَلَكِنَّ  
جِلْدَ الْبَطْنِ أَفْضَحُ.

الرُّعَنْفَتَانِ الصَّدْرِيَّتَانِ  
تَسْمَحَانِ لِلدُّلْفَيْنِ بِتَغْيِيرِ  
اتِّجَاهِهِ بِسُرْعَةٍ وَهُوَ  
يُلَاحِظُ طَرِيدَتَهُ.





#### Crédits photographiques

iStock, Thinkstock, Shutterstock, Dreamstime, Bigstock, i23r!

p. 6: © Konrad Wotke/LOOK/Getty Images - p. 7: © Science Source/Richard Ellis/Diomedea - p. 8: © Robert Harding Specialist Stock/Corbis/ArabianEye.com - p. 9: © Nature PL/Pedro Nerra/Diomedea - p. 10 (g): © Nature PL/Brandon Cole/Diomedea - p. 10 (d): © E. A. Jones/age fotostock/Getty Images - p. 11: © Specialist Stock RM/Anthony Pierce/Diomedea - p. 12: © Biosphoto/Jeffrey Rotman/Diomedea - p. 14 (g): © imagebroker RM/J.W. Alker/Diomedea - p. 16 (h): © Ardea/Diomedea - p. 16 (b): © Evolve/Diomedea - p. 18: © HEMIS/DESCAMPS Simon/Diomedea - p. 19: © Jeffrey Rotman/Corbis/ArabianEye.com - p. 20 (g): © ILPA/Terry Whittaker/Diomedea - p. 20 (d): © Nature/UG/Universal Images Group/Getty Images - p. 23: Prod DB © MGM TV/DR - p. 24: © Robert Harding/Michael Nolan/Diomedea - p. 26: © Specialist Stock RM/Danny Frank/Diomedea - p. 27 (t): © Biosphoto/Frédéric Larrey/Diomedea - p. 27 (b): © Specialist Stock RM/Masa Ushioda/Diomedea - p. 28: © Science Source/F. Stuart Westingland/Diomedea - p. 30: © Steve Bloom Images/Steve Bloom/Diomedea

إنّ أيّ عملية نقل أو تصوير، كلفيّة أو جزئية، بأيّ طريقة كانت، أكانت تتناول النصوص أو الصور أو إيضاحات الرسوم والصور أو تصميم الصفحات، تجري دون مراقبة الناشر أو خلفائه أو مسبقين، تكون غير شرعية وتشكّل جرم نقل مؤلفات الغير أو التقليد المماثل عليهما بموجب أحكام قانون حماية حقوق الملكية الفكرية. جميع الحقوق محفوظة لكل البلدان.



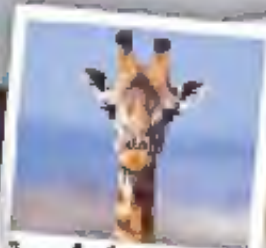
... فجأة، سَمِعَ أَحَدُهُمْ يَصْرُخُ: «تَعَالَوْا انظُرُوا!». وَعَلَى الْفُورِ، هَرَعَ الْجَمِيعُ، وَالْقُلُوبُ تَحْفَقُ، إِلَى مُقَدِّمَةِ الْمَرْكَبِ. كَانَ قِوَامٌ رَمَادِيٌّ يَتَرَحَّلُ عَلَى الْمَوْجِ بِأَنَاقَةٍ وَقُوَّةٍ: كَانَ يَقْفُزُ وَيَرْقَعُ ذَيْلَهُ وَيَسَاقِقُ الْمَرْكَبَ، فَأَثَارَ ذَلِكَ دُهُولَ الْأَوْلَادِ، وَسُرْعَانَ مَا غَابَتِ الْمَدْرَسَةُ عَنِ الْأَذْهَانِ... أَخْرَجَ الدُّلْفَيْنُ رَأْسَهُ مِنَ الْمَاءِ وَاسْتَدَارَ نَحْوَهُمْ. كَانَ قِمَّةُ الْمَمْدُودِ يُوحي بِأَنَّهُ يَبْتَسِمُ. تَبَادُلَ وَالْأَوْلَادُ النَّظَرَاتِ، وَيَبْدُو أَنَّهُمْ تَفَاهَمُوا مَعًا. ثُمَّ ذَهَبَ يَنْضُمُ إِلَى قَطِيعِهِ، تَارِكًا فِي ذَاكِرَةِ الصُّغَارِ ذِكْرًا لَن يَنْسَوَهَا بِسُهُولَةٍ.



أربع  
على قوائم  
عرس النمر



أربع  
على قوائم  
الفيل



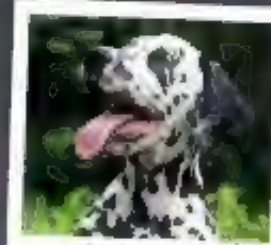
أربع  
على قوائم  
الزرافة



أربع  
على قوائم  
حياء الزرد



أربع  
على قوائم  
الأسد



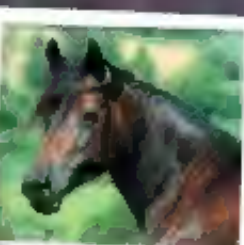
أربع  
على قوائم  
الكلب



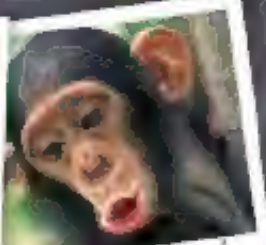
أربع  
على قوائم  
الجمل



أربع  
على قوائم  
الهر



أربع  
على قوائم  
الحصان



أربع  
على قوائم  
الشيبانزي



أربع  
على قوائم  
الشامين

ISBN 978-9953-31-505-8

